**Технологическая карта урока**

**ФИО учителя:** Палецких Елена Викторовна

**Предмет:** музыка

**Класс:** 6

**УМК:** В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. Искусство. Музыка 5-8 классы. – М.: Дрофа, 2016 г.

**Тема урока:** «Вначале был ритм».

**Место и роль урока в изучаемой теме:** урок введения в тему.

**Используемые технологии:** коммуникативно-диалоговые, здоровьесберегающие.

**Планируемые результаты:**

* личностные – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* метапредметные – размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* предметные – определение особенностей ритма в прослушанных музыкальных произведениях.

**Оборудование урока:**

* компьютер;
* проекционная система;
* звуковоспроизводящая аппаратура;
* презентация «Вначале был ритм»;
* учебник – Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 6 класс. «Дрофа», 2018 г.;
* раздаточный материал – лист «Рабочей тетради» по теме урока;
* карточки для рефлексии (смайлики);
* шкатулка для смайликов.

**Организационная структура урока**

| **Содержание этапов урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** | **Реализация (аспекты) здоровьесбережения** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Организационный этап** | | | | |
| Приветствие.  Эпиграф о ритме танца.  Дыхательная гимнастика, речевая разминка и распевка. | Создание эмоционального настроя на работу на уроке.  Мотивация учащихся на совместную деятельность. | Приветствие и самооценка готовности к уроку. Настройка на предстоящую работу в классе. | **Личностные:**  смыслообразование.  **Регулятивные:**  волевая саморегуляция.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем. | Предварительное проветривание кабинета перед уроком и проверка освещённости.  Эмоциональное стимулирование учащихся к учебной деятельности.  Подготовка голосового аппарата к пению. |
| **Проверка домашнего задания. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала** | | | | |
| Пластическое интонирование – разучивание движений к песне.  Исполнение песни Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши» с движениями.  Работа с учебником (§ 8) – повторение средств выразительности музыки.  Введение в тему урока – роль ритма в жизни человека и его свойства. | Актуализация опыта учащихся, подготовка к изучению нового материала.  Организация и координация работы учащихся по определению темы урока. | Актуализация способов действия, выполнение пробного учебного действия, фиксация затруднения.  Устный ответ на вопросы.  Проверка правильности выполнения домашнего задания.  Участие в обсуждении предложенной ситуации, высказывание своих мнений, суждений. | **Познавательные:**  использование знаково-символических средств.  **Личностные:**  интерес к различным видам учебной деятельности.  **Регулятивные:**  выполнение пробного учебного действия.  **Коммуникативные:**  использование простых речевых средств для выражения своего мнения. | Хоровое пение, стоя с хлопками и щёлканьем пальцев, способствует эмоциональному подъёму.  Включение в содержание урока информации о ритмичной работе сердца и о её связи с состоянием здоровья человека. |
| **Усвоение новых знаний или способов действий** | | | | |
| Формирование понятия «ритм».  Работа над планом ответа по теме урока в «Рабочей тетради».  Восприятие музыки И. Штрауса «Сказки Венского леса».  Анализ средств выразительности вальса И. Штрауса. | Организация изучения нового материала.  Поддержка активности, и интереса в работе над новым материалом. | Высказывание мнения о понимании эпиграфа.  Принятие цели и темы для изучения и фиксирование учебной задачи.  Ответы на поставленные вопросы. | **Познавательные:**  структурирование знаний.  **Личностные:**  интерес к различным видам учебной деятельности.  **Регулятивные:**  учёт выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале.  **Коммуникативные:**  стремление к координации различных мнений в сотрудничестве. | Эмоциональное подкрепление учащихся в процессе их ответов на вопросы.  Наблюдение за эмоциональным состоянием учащихся при слушании музыки.  Использование презентации – аудиовизуальный вид включения учащихся в интеллектуальную деятельность. |
| **Динамическая пауза 1** | | | | |
| Пластическое интонирование – исполнение танца «Недетское время». | Организация учащегося, ответственного за проведение динамической паузы. | Выполнение упражнений. | **Познавательные:**  выполнение действий по алгоритму.  **Личностные:**  установка на здоровьесбережение.  **Регулятивные:**  выполнение пробного учебного действия.  **Коммуникативные:**  контроль своих действий в коллективной работе. | Разнообразие и чередование видов деятельности на уроке:   * пение, * слушание музыки, * анализ произведения, * дирижирование, * работа с учебником, * размышления и устные ответы на вопросы, * письменные задания в «Рабочей тетради», * танец, * определение на слух, * выполнение игровых заданий, * гимнастика для глаз. |
| **Закрепление материала. Самостоятельная работа с самопроверкой. Применение знаний и способов действий** | | | | |
| Выполнение заданий:   * определение на слух танцев по ритму; * определение песен по записи ритма в «Рабочей тетради» (Задание 1); * запись ритма знакомой песни нестандартным способом в «Рабочей тетради» (Задание 2). | Создание ситуации для закрепления нового материала и повторения ранее изученного.  Организация самостоятельного выполнения учащимися заданий на новый способ действий.  Организация выполнения творческого задания.  Организация действий по контролю и оценке усвоения новых знаний и способа действий учащихся.  Выявление и разбор типичных ошибок учащихся. | Выполнение предложенных учителем заданий.  Сравнение результата с ключом и самооценка.  Разбор типичных ошибок. | **Познавательные:**  моделирование и преобразование моделей разных типов.  **Личностные:**  внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку.  **Регулятивные:**  принятие учебной задачи и следование инструкции учителя. **Коммуникативные:**  формулирование и аргументация своего мнения в коммуникации. | Смена динамической позы – необходимость встать и подойти к интерактивной доске, чтобы включить ответ на вопрос.  Использование игровых технологий при определении танцев на слух по ритму.  Методы, направленные на развитие интеллекта, эмоций – использование знаково-символических средств «Азбуки Морзе» (элементы ролевой игры).  Право учащихся на выбор и на ошибку. |
| **Динамическая пауза 2** | | | | |
| Гимнастика для глаз под музыку вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса». | Организация выполнения гимнастики. | Выполнение комплекса упражнений для глаз. | **Познавательные:**  выполнение действий по алгоритму.  **Личностные:**  установка на здоровьесбережение.  **Регулятивные:**  осуществление пошагового контроля под руководством учителя. **Коммуникативные:**  контроль своих действий в коллективной работе. | Гимнастика для глаз создана по классической схеме:   * 10 колебательных движений глазами по горизонтали (справа-налево, слева-направо), * 10 колебательных движений глазами по вертикали (вверх-вниз, вниз-вверх), * 10 круговых вращательных движений глазами (слева-направо), * 10 круговых вращательных движений глазами (справа налево), * 10 круговых вращательных движений глазами в правую, затем в левую сторону, как бы вычерчивая лежащую на боку цифру 8. |
| **Подведение итогов урока** | | | | |
| Обобщение:   * «Что мы узнали?» * «Что мы учились делать?» | Установка соответствия между поставленной целью и результатом урока.  Организация диалога, позволяющего учащимся осмыслить личный вклад в коллективную работу.  Организация работы по самооценке деятельности учащихся на уроке. | Анализ, осмысление и проговаривание своих достижений.  Ответы на вопросы, которые спроектированы на экран. | **Познавательные:**  контроль и оценка процесса и результатов деятельности. **Личностные:**  адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.  **Регулятивные:**  осознание того, что уже усвоено, и того, что ещё подлежит усвоению.  **Коммуникативные:**  аргументация своего мнения и позиции в коммуникации. | Создание ситуации успеха для разных категорий учащихся.  Дифференцированный подход к учащимся.  Учёт возрастных особенностей и ведущих сенсорных каналов восприятия при организации урока. Использование видов деятельности, непосредственно связанных с движением: дирижирование, танец, гимнастика для глаз, хлопки и щелчки пальцами. |
| **Информирование учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению** | | | | |
| Домашнее задание - § 9 учебника.  Разъяснение домашнего задания по желанию в «Рабочей тетради» (Задание 1). | Объяснение домашнего задания с элементами выбора и творчества.  Проверка понимания выполнения домашнего задания. | Восприятие информации, выбор уровня сложности домашнего задания на основе оценки своих способностей, интересов. | **Познавательные:**  использование знаково-символических средств. **Личностные:**  ориентация на понимание предложений и оценок учителя и одноклассников.  **Регулятивные:**  учёт выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале.  **Коммуникативные:**  понимание содержания вопросов и воспроизводство вопросов. | Партнёрские взаимоотношения – «учащийся – учитель».  Учёт личных интересов учащихся.  Презентация даёт возможность движения наглядного материала.  Навигация презентации позволяет выбирать виды деятельности и количество заданий с учётом визуально наблюдаемых признаков активности и утомления учащихся. |
| **Рефлексия** | | | | |
| Определение учащимися своего самочувствия по окончании урока при помощи смайликов. | Организация рефлексии. | Самооценка учебной деятельности.  Определение своего эмоционального состояния на уроке. | **Познавательные:**  рефлексия способов и условий действия. **Личностные:**  понимание причин успеха в учебе.  **Регулятивные:**  контроль, коррекция, оценка. **Коммуникативные:**  учёт разных мнений. | Самоконтроль эмоционально-психологического состояния учащихся. |

**Ход урока**

| **Номер слайда** | **Содержание слайда** | **Содержание урока** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд1.JPG |  | Титульный слайд не предназначен для показа учащимся.  Навигация по слайдам осуществляется с помощью управляющих кнопок «Вперёд», «Назад» и «Домой». Кнопка «Домой» возвращает на слайд «Содержание». |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд2.JPG |  | Учитель начинает презентацию со слайда «Содержание». *Через гиперссылки* с этого слайда осуществляется переход к разным видам деятельности на уроке. |
|  | C:\Users\Палецких Елена\Desktop\ЗДОРОВЬЕ\Презентация\Слайд 1.1.jpg | **Учитель.** Здравствуйте, ребята!  Сегодняшний урок я хочу начать с эпиграфа – фрагмента стихотворения Татьяны Безымянной:  «Движенье, ритм, мелодия, шаги,  Вперед, назад и поворот,  Прогиб, рывок и взмах ноги,  Кто танцевал – тот всё поймет!»  В течение урока нам предстоит понять, как музыка связана с движением. Но прежде всего нам необходимо сделать дыхательную гимнастику, речевую разминку и распевку, чтобы «разогреть» голосовые связки, настроить артикуляцию.  **Дети**. (Совместно с учителем выполняют дыхательную гимнастику, речевую разминку и распеваются.) | Учитель в зависимости от физического и психологического состояния учащихся выбирает время динамической паузы и гимнастики для глаз. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд3.JPG | **Учитель.** Предлагаю исполнить песню Джорджа Гершвина «Хлопай в ладоши», которую мы разучили на предыдущем уроке, и украсить её движениями. Как вы думаете, какие движения удобно делать под эту песню?  **Дети**. Хлопать в ладоши. А можно щёлкать пальцами?  **Учитель.** Можно. Этим мы сейчас и займёмся. Это произведение создано в джазовой манере с характерными для джаза синкопами. Поэтому хлопки и щелчки будут, в основном, на слабой доле такта. В запеве будем хлопать в ладоши, а в припеве щелкать пальцами сначала правой, а затем левой руки по 8 тактов с движением локтя от себя (учитель показывает.). Давайте сначала порепетируем. (Учитель даёт настройку на ритм песни: «Раз – два – раз, два, три, четыре».)  **Дети**. (Выполняют.)  **Учитель.** А теперь давайте встанем и исполним песню «Хлопай в ладоши» на слог «ду» с ритмическим аккомпанементом.  **Дети**. (Исполняют песню вместе с учителем с хлопками и щелчками).  **Учитель.** Молодцы! Продолжаем двигаться дальше. Какая тема была у нас на предыдущем уроке?  **Дети.** Тема урока была«Единство музыкального произведения».  **Учитель.** Да, мы говорили о том, что делает музыкальные произведения неповторимыми.  **Дети.** Произведения неповторимыми делают средства выразительности музыки. | Целесообразно использовать интерактивную доску, чтобы у учащихся была возможность встать, подойти к доске нажать на кнопки с ответами. |
|  | C:\Users\Палецких Елена\Desktop\ЗДОРОВЬЕ\Презентация\Слайд4.jpg | **Учитель.** Назовите основные выразительные средства музыки, чтобы мы могли заполнить ими «Цветик-семицветик».  **Дети.** Мелодия, ритм, динамика, тембр, гармония, полифония, фактура.  **Учитель.** Да. Одним из этих средств выразительности мы уже начали сегодня заниматься. Вспомните, пожалуйста, о чём был эпиграф к уроку? Как вы думаете, о каком выразительном средстве музыки пойдёт речь, и какой будет тема урока?  **Дети.** Речь пойдёт о ритме.Темой урока будет ритм. | *По щелчку* на лепестках появляются надписи: «ритм», «мелодия», «гармония», «полифония», «фактура», «тембр», «динамика». |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд5.JPG | **Учитель.** Верно. Тема урока «Вначале был ритм». Я знаю выражение «Вначале было слово». Цель урока – понять, почему можно говорить о том, что ритм был «вначале». Почему изучение средств выразительности музыки мы начинаем именно с ритма? Задача урока – убедиться на практике в справедливости утверждения: «Движение – жизнь!». Какие у вас есть версии того, что ритм существовал изначально?  **Дети.** Может быть, он был всегда, когда человека ещё не было на Земле? |  |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд6.JPG | **Учитель.** Действительно. Например, Земля ещё до появления человека ритмично делала обороты вокруг Солнца за 365 дней.  **Дети.** И вокруг своей оси каждые 24 часа.  **Учитель.** Правильно. Какие ещё примеры проявления ритма вам известны?  **Дети.** Смена времен года, месяцев, дня и ночи.  **Учитель.** Да. Ещё ритмично расположен узор на крыльях бабочки. Сейчас вы получите лист «Рабочей тетради» с материалом по теме урока. Вам предстоит в процессе урока дописать недостающую информацию. Это и будет план вашего ответа на следующем уроке. Будьте внимательны, своевременно вносите записи, вам будет дано на это время.  Запишите в «Рабочей тетради» два примера проявления ритма в окружающем мире.  **Дети.** (Записывают.)  **Учитель.** Ритмично бьется наше сердце. А если сердечный ритм нарушается, о чём это говорит?  **Дети.** Это говорит о том, что у человека заболело сердце.  **Учитель.** Да. Сердце ни на минуту не прекращает свою ритмичную работу на протяжении всей жизни человека. В течение 15 секунд понаблюдайте за своим пульсом. Начали! (Учитель засекает время.) Что вы почувствовали? Удары идут сразу один за другим?  **Дети.** Нет. Удар, тишина, удар, тишина.  **Учитель.** Да. Вы обратили внимание на то, что проявления ритма в окружающем мире и внутри нас связаны с движением и подчиняются каким-то законам? | *По щелчку* появляется иллюстрация ответа.  *По щелчку* появляются две иллюстрации ответа.  *По щелчку* появляется четвёртая иллюстрация ответа. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд7.JPG | Подумайте и назовите их. Но прежде обратите внимание на стройные ряды колонн древнегреческого храма, на форму амфоры. Если затрудняетесь, то можете воспользоваться учебником (§ 9, страница 42) и ответить на вопрос.  **Дети.** Порядок и симметрия – коренные свойства ритма.  **Учитель.** Хорошо. Запишите эти слова в тетрадь.  **Дети.** (Записывают в «Рабочую тетрадь» слова «порядок и симметрия».) | *По щелчку* появляется ответ. |
|  | G:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд8.jpg | **Учитель.** Интересно, как в музыке проявляется порядок и симметрия? Что такое «ритм» в музыке?  **Дети.** Ритм – это чередование долгих и коротких нот и пауз.  **Учитель.** Да. Запишите это в тетрадь.  **Дети.** (Записывают в «Рабочую тетрадь» определение ритма.)  **Учитель.** Напомните мне, какие длительности нот и пауз вы знаете?  **Дети.** Четвертные, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые. | *По щелчку* появляется ответ. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд9.JPG | **Учитель.** Правильно. Чередование тоже означает движение. Когда мы исполняли песню «Хлопай в ладоши», какие движения, кроме хлопков и щёлканий, нам ещё хотелось делать?  **Дети.** Хотелось танцевать.  **Учитель.** Точно. Скажите, какие жанры музыки тесно связаны с движением?  **Дети.** Танцы.  **Учитель.** Конечно. А ещё?  **Дети.** Марш.  **Учитель.** Верно. Эти жанры возникли недавно или известны с древнейших времён?  **Дети.** Танцы и марши возникли давно. Ещё первобытные люди танцевали вокруг огня.  **Учитель.** То есть жанры танца и марша, связанные с ритмом, тоже были «вначале»?  **Дети.** Да.  **Учитель.** Нужен ли для этих жанров порядок?  **Дети.** Конечно, нужен. Без порядка нельзя маршировать солдатам в строю: собьются с ноги, строй нарушится. В танце тоже нужен порядок, иначе танцоры будут наступать друг другу на ноги.  **Учитель.** Верно. Начинающие танцоры даже вслух считают в ритме танца. Танец всегда был одним из самых любимых занятий человека. Какой танец всегда считался наиболее популярным?  **Дети.** Самый популярный танец – вальс. | *По щелчку* появляется ответ «танец».  *По щелчку* появляется ответ «марш». |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд10.JPG | **Учитель.** Я предлагаю вам, ребята, послушать очень известный вальс Иоганна Штрауса «Сказки Венского леса». Ритм этого танца композитору навеял стук колес кареты, в которой он ехал. В таком случае ответьте, пожалуйста, что стало источником вдохновения композитора?  **Дети.** Источником вдохновения стала жизнь.  **Учитель.** Правильно. Ритм жизни людей. Мы снова убеждаемся в том, что ритм был «вначале».  Во время звучания вальса вам необходимо подумать и ответить на вопрос: «В чём состоят особенности вальса?». Прислушайтесь к ритму этого танца и сидя выполните круговые движения от себя, как будто вы отталкиваете волну.  **Дети.** А сколько раз надо оттолкнуть волну?  **Учитель.** Сделайте столько движений, сколько вам будет приятно это делать.  **Дети.** («Дирижируют», делая круговые движения от себя.) | *По щелчку* появляется вопрос: «В чём состоят особенности вальса?».  *По щелчку* на скрипичный ключ звучит вальс. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд11.JPG | **Учитель.** Кто готов ответить на вопрос?  **Дети.** Под звуки вальса пары кружатся, считают – «раз, два, три, раз, два, три».  **Учитель.** В каком размере пишется вальс?  **Дети.** В размере три четверти.  **Учитель.** Да. Но в этом размере сочиняется ещё много других танцев, непохожих на плавно кружащийся вальс.  **Дети.** А у вальса ритм такой: «РАЗ, два, три, РАЗ, два, три», с ударением на «раз».  **Учитель.** Правильно. Посмотрите на нотный пример в учебнике на странице 44. Обратите внимание на традиционную запись аккомпанемента вальса в басовом ключе.  **Дети.** В аккомпанементе бас и два аккорда.  **Учитель.** Да. Конечно, вы вальсы в своей жизни танцуете не так часто. Предпочитаете современные танцы, верно?  **Дети.** Да! Мы будем сегодня танцевать?  **Учитель.** Обязательно.  **Дети.** А Вы любите танцевать современные танцы?  **Учитель.** Очень люблю. Только я названий этих танцев не знаю. Скажите мне, как называются самые популярные в настоящее время танцы?  **Дети.** (Называют.) | *По щелчку* появляется ответ «Размер три четверти».  *По щелчку* появляется ответ «Чередование одной сильной и двух слабых долей». |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд12.JPG | **Учитель.** Я предлагаю вам исполнить один из таких танцев. К доске может выйти один ученик, который будет показывать движения танца. А остальные ребята будут их повторять. Встаньте, пожалуйста, возле своих стульев. Не отрывая носков от пола, совершайте аккуратные красивые движения руками и телом. Можно ритмично отрывать от пола пятки и поворачиваться в разные стороны. Старайтесь не задеть соседа во время танца. Итак, наш «флэш-моб» начинается.  **Дети.** (Танцуют). | *По щелчку* на «танц-поле» появляются «танцоры», и звучит песня-танец «Недетское время». Учитель может прервать звучание после первой или второй минуты танца. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд13.JPG | **Учитель.** Молодцы! Присаживайтесь. Приводим в порядок дыхание. Вам понравилось танцевать?  **Дети.** Да.  **Учитель.** Чтобы хорошо танцевать необходимо чувство ритма. Предлагаю вам выполнить ряд заданий для развития своего чувства ритма. | Со слайда «Задания» *по щелчку через гиперссылки* происходит переход к заданиям. На слайдах с заданиями есть кнопка возврата к слайду «Задания». Учитель вправе выбрать поочерёдно все задания или одно из них, поменять их местами. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд14.JPG | **Учитель.** Мы уже вспомнили главные особенности ритма вальса. У других танцев тоже есть свои особенности ритма, по которым их можно узнать. С первого класса на уроках музыки мы слушали различные музыкальные произведения танцевального характера, рассуждали о них, отличали друг от друга, приобретали опыт. Предлагаю вам использовать накопленный опыт и определить танцы по ритму. Если вы правильно ответите – услышите аплодисменты. Если неправильно – надпись исчезнет. Будьте внимательны, чтобы вы могли помочь одноклассникам исправить возможные ошибки. Задайте мне вопрос о танце, который вам незнаком.  **Дети.** Что такое «болеро»?  **Учитель.** Болеро – это трёхдольный испанский танец, сопровождаемый щелчками кастаньет. Посмотрите в учебнике на страницу 49, и вы увидите иллюстрацию танца. С ним мы познакомимся через два урока.  **Учитель.** Первый учащийся, который определит танец, приглашается к доске и нажимает на соответствующую танцу надпись. Одним предложением необходимо пояснить свой выбор. Если ответ будет неверным, то на кнопки надо нажимать до получения правильного ответа.  **Дети.** (Поочерёдно выходят к интерактивной доске и дают ответы.) | *По щелчку* на скрипичный ключ звучит полька «Трик-трак» И. Штрауса. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд15.JPG |  | *По щелчку* на скрипичный ключ звучит полонез Ф. Шопена Ля-бемоль мажор. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд16.JPG |  | *По щелчку* на скрипичный ключ звучит «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд17.JPG |  | *По щелчку* на скрипичный ключ звучит «Болеро» М. Равеля. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд18.JPG | **Учитель.** Мы уже многое вспомнили сегодня о ритме в жизни человека и в музыке. Есть ещё одно интересное применение ритма – «Азбука Морзе». Её используют радисты. В ней тоже чередуются долгие и короткие …сигналы, сочетание которых образует буквы алфавита. Какой самый популярный сигнал «Азбуки Морзе» вам известен?  **Дети.** SOS – «спасите наши души».  **Учитель.** Изобразите его.  **Дети.** (Простукивают: три коротких – три долгих – три коротких сигнала.)  **Учитель.** Молодцы. Предлагаю представить себя радистами и «расшифровать» ритм знакомых вам песен с помощью «Азбуки Морзе». «Ключ» к расшифровке: • короткий звук; **\_\_** долгий звук. В «Рабочей тетради» выполните самостоятельно Задание 1: соедините стрелками названия песен «Государственный Гимн Российской Федерации», «Дорога Добра» и «Лев и брадобрей» с соответствующим ритмом. Первый учащийся, который выполнит это задание, поднимает руку.  **Дети.** (Выполняют Задание 1 в тетради и отвечают.)  **Учитель.** Молодцы, справились с заданием! Если у кого-то получились другие ответы, то обоснуйте свой выбор. Если согласны с ответом на доске – исправьте в «Рабочей тетради» неверные ответы. | *По щелчку* кнопки с записью ритма песен перемещаются на свои места. |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд19.JPG | **Учитель.** А теперь задание сложнее. Но я в вас верю. В «Рабочей тетради» выполните самостоятельно Задание 2. Попробуйте сами «зашифровать» ритм первых двух строф песни «Погоня» из кинофильма «Неуловимые мстители». Учащийся, который справится с этим заданием первым, поднимает руку.  **Дети.** (Выполняют Задание 1 в тетради и отвечают.)  **Учитель.** Сверьте свои записи с ответом на доске. Объясните свой вариант записи ритма. При необходимости зачеркните неверный ответ и запишите рядом правильный.  **Дети.** (Выполняют.) | *По щелчку* появляется правильный ответ. |
|  | G:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд20.JPG | **Учитель.** Сегодня мы совершали различные движения руками и телом. Настало время для движения глаз. Эти шарики поочерёдно будут двигаться под музыку, а вам необходимо следить за их движением в ритме танца. Когда закончите гимнастику для глаз, ответьте на вопрос, под какую музыку вы совершали движения?  **Дети.** Гимнастику для глаз мы делали под музыку Венского вальса Штрауса.  **Учитель.** Правильно.  Настало время подвести итоги урока. Сегодня мы начали урок с высказывания «Движение – жизнь!». И многие виды нашей работы на уроке были связаны с движением. Вспомните и назовите их.  **Дети.** Мы пели и хлопали в ладоши, дирижировали, танцевали, делали гимнастику для глаз.  **Учитель.** Верно. Большую роль в процессе совершаемых нами движений играла деятельность, которая подчинялась определённому порядку. Какому?  **Дети.** Наши движения были ритмичными. | *По щелчку* на скрипичный ключ звучит музыка. После вступления (!) под звуки вальса *автоматически* начинает двигаться шарик. После остановки шарика учитель выключает музыку и переходит к следующему слайду. |
|  | C:\Users\Палецких Елена\Desktop\ЗДОРОВЬЕ\Презентация\Слайд21.jpg | **Учитель**. Да. Чтобы обобщить знания о ритме предлагаю вам дать краткие ответы на основные вопросы о ритме:   * Где в жизни мы встречаемся с ритмом? * Каковы коренные свойства ритма? * Что такое ритм в музыке? * В чём заключается неповторимое своеобразие ритма вальса? * Что означает «размер три четверти». * Кто автор вальса «Сказки Венского леса»? * Какие танцы, кроме вальса, вы знаете?   **Дети.** (Отвечают на вопросы.)  **Учитель.** Молодцы. |  |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд22.JPG | Выберите из видов деятельности, которыми мы занимались на уроке, те, в которых вы участвовали с удовольствием. Назовите их:   * Украшать песню ритмическим сопровождением. * Находить проявления ритма в окружающем мире. * Ритмично двигаться под музыку. * Использовать «Азбуку Морзе» для расшифровки ритмического рисунка песен. * Определять танцы по ритму.   **Дети.** (Выбирают и называют.)  **Учитель.** Ребята, если у вас есть маленькие братья и сёстры, то ответьте, как они реагируют на незнакомую танцевальную музыку?  **Дети.** Они начинают пританцовывать.  **Учитель.** А ведь этим малышам никто не объяснял, что это танцевальная музыка. Просто ритм, который «был вначале», действует на людей магически. К чему чаще всего побуждает человека ритм?  **Дети.** Ритм побуждает человека к движению.  **Учитель.** Правильно. А «движение – это?..»  **Дети.** «Движение – это жизнь!».  **Учитель.** Хорошо. Домашнее задание – прочитать § 9 и ответить на вопросы к нему. |  |
|  | E:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд23.JPG | Кроме того, я предлагаю вам по желанию выполнить задания на странице 2 «Рабочей тетради». Давайте попробуем в Задании 1 найти подходящую ритмическую группу к имени «Владислав». Посчитайте количество слогов в этом слове и поставьте ударение. Нашли ритмическую группу?  **Дети.** Да. Самая нижняя справа.  **Учитель.** Правильно. С проверки этого задания у учащихся, которые пожелают его выполнить, мы начнём наш следующий урок. Задайте мне вопросы, если остальные задания вам непонятны.  **Дети.** А своё имя во втором задании тоже записывать палочками?  **Учитель.** Да, мы же так четвертные длительности нот обозначаем. И обязательно поставьте акцент.  Ребята, я благодарю вас за сотрудничество на уроке! Назовите мне, пожалуйста, имена самых активных участников обсуждения темы урока.  **Дети.** (Называют.)  **Учитель.** Эти учащиеся получают отметку «отлично». Проверьте в своём листе «Рабочей тетради» выполнение Заданий на странице 1. Если вы правильно выполнили все задания, то получаете отметку «отлично». Если вами сделано два исправления в заданиях, то вы получаете отметку «хорошо».  **Дети.** (Проверяют листы и выставляют себе отметки в дневник.) | *По щелчку* появляется стрелка, которая указывает на правильный ответ. |
|  | G:\РАБОТА 2018-19\Презентация\Презентация2 - копия\Слайд24.jpg | **Учитель.** Я прошу вас взять смайлик, соответствующий вашему настроению, и положить его в музыкальную шкатулку. Самый активный участник посчитает смайлики и определит «погоду» сегодняшнего урока.  **Дети.** (Каждый учащийся выбирает один смайлик и кладёт его в шкатулку. Один учащийся считает смайлики и сообщает количество смайликов каждой группы эмоций.)  **Учитель.** Спасибо всем. Урок окончен. До встречи! | *По щелчку* на скрипичный ключ звучит произведение Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши». |

**Литература**

1. Блинова Н. Г. Здоровьесберегающий урок: учебно-методическое пособие / Н. Г. Блинова, Л. А. Варич, А. В. Сапего / под ред. Т. М. Чурековой. – Кемерово, 2006.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. «Искусство. Музыка. 6 класс. Учебник + CD (комплект). М., Дрофа», 2016 г.
3. Палеев Г.И. От урока традиционного к уроку здоровьесохраняющему: Физиолого-педагогический аспект. Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2002.

**CD**

1. Библиотека векторных изображений, часть 1. ООО «Элком», 2004
2. Использование Microsoft Office в школе. Учебно-методическое пособие для учителей. © Microsoft Corporation, 2002
3. Коллекция анимированных gif для web. АРТ. D 56771